

2e2m

Saison

2020 ■

2021

Festival Ensemble(s)

Lighter than air

La force de certaines œuvres peut devenir un moteur de nouvelles créations. Ainsi, le *Quatuor à cordes n°2* d'Alfred Schnittke est ici mis en rapport avec *Pastorale*, quintette de la compositrice américaine Patricia Alessandrini qui rend hommage à ce compositeur inclassable.

Autre compositrice au programme, la Brésilienne Michelle Agnes Magalhaes avec la création de son nouveau quatuor à cordes (commande de 2e2m).

Quant à lui, Bastien David nous propose un univers singulier et rythmé avec *Riff*, une pièce truculente et inventive où c'est tout un théâtre de sons d'inspirations orientalistes qui naît sous l'archet du violoncelliste.

Alfred Schnittke

Quatuor à cordes n°2

Patricia Alessandrini

Pastorale (Hommage à Alfred Schnittke)

piano, quatuor à cordes et électronique

Bastien David

Riff

violoncelle solo

Michelle Agnes Magalhaes

Lighter than air

création mondiale • commande de 2e2m

quatuor à cordes

David Simpson

violoncelle solo

Amaryllis Billet,

Dorothee Nodé-

Langlois violons

Hélène Desaint alto

Sarah Givelet violoncelle

Véronique Briel piano

Carlo Laurenzi

informatique musicale (RIM)

12 sept. • 20h30

Paris, Pan Piper

Festival Ensemble(s)

VIVOS VOCO

Cinq ensembles regroupent leurs forces pour rendre hommage à trois compositeurs de trois nationalités et générations différentes.

Le Britannique Jonathan Harvey, immense compositeur disparu en 2012 et trop peu fêté, et, à ses côtés, la Japonaise Noriko Baba dont la musique impressionne par son raffinement et le jeune Français Théo Mérigeau qui nourrit sa musique de son expérience de percussionniste.

Constitué de deux reprises et de deux créations, un programme volontairement éclectique et riche en découvertes.

Jonathan Harvey

Mortuos plango, vivos voco

électronique

Théo Mérigeau

Points de Maille

création mondiale • commande du Festival Ensemble(s),
avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert
ensemble • direction, Gonzalo Bustos

Noriko Baba

Au clair d'un croissant

création mondiale • commande du Festival Ensemble(s),
avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert
ensemble • direction, Guillaume Bourgogne

Jonathan Harvey

Wheel of Emptiness

ensemble • direction, Léo Warynski

2e2m

Laurent Bômont trompette

Lucas Ounissi trombone

Cédric Bonnet cor

+ solistes des ensembles
Cairn, Court-circuit, Multila-
térale et Sillages

13 sept. • 18h

Paris, Pan Piper

El arte de la siesta

Avec *El arte de la siesta*, ou l'art de la sieste et autres plaisirs poétiques de l'été, José Manuel López López explore la fusion entre poésie et musique, entre technique instrumentale et informatique musicale. Les images conçues pour ce ciné-concert par le vidéaste Pascal Auger envisagent ce même passage entre deux univers, ici visuels, dans un montage de style meccano. Autour de cette œuvre, les élèves de la classe de composition du conservatoire, dirigée par José Manuel López López, proposeront trois œuvres en création. Bastien David, quant à lui, nous propose un univers singulier et rythmé avec *Riff*, une pièce truculente et inventive où c'est tout un théâtre de sons d'inspirations orientalistes qui naît sous l'archet du violoncelliste.

José Manuel López López

El Arte de la siesta

accordéon solo, flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle, électronique

• vidéo • **Pascal Auger**

Bastien David

Riff - violoncelle solo

Clota Villegas Carusso

Alumco, reflejo en el agua

création mondiale

clarinette basse, percussion, accordéon, violoncelle

José Luis Escrivà Córdoba

Trio n°1 d'empathique magie

création mondiale

violon, violoncelle, piano

Gabriel Boutros

Arcades

création mondiale

piano, percussion, accordéon, violoncelle

Florent Didier direction

Pascal Contet accordéon solo

David Simpson violoncelle solo

Jean-Philippe Grometto flûte

Véronique Fèvre clarinette

Clément Delmas
percussions

Véronique Briel piano

Dorothee Nodé-Langlois
violon

9 oct. - 20h > Gennevilliers, Conservatoire Edgar-Varèse

Le bal marionnettique

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs. Sur scène, une piste de bal. Tout autour, 120 marionnettes à taille humaine attendent sagement d'être invitées à danser. Ce soir, il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels. 2e2m et Les Anges au Plafond orchestrent ce Bal Marionnettique participatif évoquant l'univers festif et mystérieux des fêtes du Día de los Muertos (jour des morts) et des grands carnivals qui se rient de la mort.

Un bal aux accents latino, où votre partenaire n'est autre qu'une marionnette.

Un bal où l'on donne vie à des êtres inanimés pour oublier sa condition de mortel et se rappeler qu'on est vivant.

2e2m + Cie Les Anges au plafond

Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Awena Burgess
marionnettistes

Brice Berthoud metteur en scène et scénographe

Fernando Fiszbein direction musicale

Amélie Madeline, Camille Trouvé et Jonas Coutancier
construction marionnettes

Séverine Thiebault, Barbara Tordeux création costumes

Nicolas Lamatière création lumière

Etienne Graindorge / Simon Marais création sonore

Philippe Desmulie régie

2e2m : Clément Caratini clarinette • **Lucas Ounissi / Michaël Ballue / Simon Philippeau** trombone • **Pierre Cussac / Anthony Millet** accordéon • **Arnaud Biscay** batterie
• **Fernando Fiszbein** guitare • **Simon Drappier / Juliette Herbet / Romain Lecuyer** contrebasse

10 oct. › Vitré, Centre culturel

16 oct. › Lille, M Festival -

18 oct. › Malakoff, Théâtre 71 -
Scène nationale

22 nov. › Oloron Sainte-Marie,
Espace Jéliote

28 nov. › Gradignan, Théâtre
des Quatre saisons

21 mars › Auray,
Festival Méliscène

27 mars › Le Kremlin-Bicêtre,
ECAM

28 mai › Segré-en-Anjou Bleu,
Le Cargo

9 et 10 juin › Bourges, Maison
de la Culture

Aux Armes, Contemporains ! #4

Memoria

Concert dédié à Paul Méfano (1937-2020)

A la mémoire d'un ange, à la mémoire de la sonate *Clair de lune* de Beethoven, à la mémoire du bruit et des origines – mais aussi à la mémoire de l'histoire de l'Ensemble 2e2m avec les compositeurs compagnons de route, de Bernard Cavanna à Francesco Filidei. Ce concert fait dialoguer trois générations de compositeurs et s'amuse avec trois solistes d'un genre, le concerto, qui n'a pas encore dévoilé tous ses secrets. Ludique ou profond l'Ensemble 2e2m réinvente le chemin du dialogue en musique.

Paul Méfano

Involutive

clarinette solo ✨

Francesco Filidei

Ballata n° 3

piano et ensemble

Raphaël Sévère

création mondiale • commande de La Scala Paris

clarinette, piano, violon

Bernard Cavanna

Scordatura concerto n° 2

création mondiale de la nouvelle version

violon et ensemble

Léo Margue direction

✨ Véronique Fèvre clarinette

Raphaël Sévère clarinette

Nathanaël Gouin piano

Noëmi Schindler violon

Jean-Philippe Grometto flûte

• Jean-Marc Liet hautbois •

Véronique Fèvre, Axelle Ciofola

clarinettes • Médéric Debacq

basson • Cédric Bonnet cor

• Laurent Bômont trompette

• Lucas Perruchon trombone

• Alain Huteau, Eve Payeur

percussions • Dorothée No-

dé-Langlois, Apolline Kirkklar

violons • Claire Merlet alto •

David Simpson violoncelle •

Tanguy Menez, Louis Siracusa

contrebasses • Mickaël Cozien

cornemuse • Florentino Calvo

mandoline

10 oct. • 21h

Paris, La Scala

Rencontres départementales de musique de chambre
▪ Ivry-sur-Seine

Couleurs portées

Les Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine offrent aux élèves des conservatoires, aux musiciens amateurs ainsi qu'aux ensembles en formation pré-professionnelle, la possibilité d'aborder toutes les facettes de la musique de chambre, du répertoire classique au contemporain, de l'improvisation à l'électroacoustique. Pour cette nouvelle édition, 2e2m et le Quatuor Parisii s'associent pour un concert monographique autour du compositeur français Grégoire Lorieux, avec notamment la nouvelle version de *Boucle de ta chaleur*.

Grégoire Lorieux

Circuit

violoncelle✦ et électronique

Couleurs Portées 2

accordéon et percussion

Terre

flûte✦ et électronique

Description du blanc

accordéon et quatuor à cordes✦✦

Magnétique

clarinette✦ et électronique

Boucle de ta chaleur

création mondiale de la nouvelle version

soprano, flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle

Florent Didier direction

Pascal Contet accordéon

Angèle Chemin soprano

Jean-Philippe Grometto flûte

Véronique Fèvre clarinette

Clément Delmas

percussions

Véronique Briel piano

Dorothee Nodé-Langlois

violon

Askar Ishangaliyev

violoncelle

✦✦ Quatuor Parisii

✦ Élèves du conservatoire

Raphaëlle Boileau flûte

Léa Doan clarinette

Maïa Nespoulos violoncelle

28 oct. - 19h

Ivry-sur-Seine, Médiathèque

2e2m ✚

La soustraction des fleurs

Des pieds et des mains

TO DO LIST :

- 1) Reconstruire le monde
- 2) Faire fi des vieux antagonismes
- 3) Mettre toutes les forces constructives en présence
- 4) Appeler 2e2m et le trio La Soustraction des fleurs
- 5) Ne pas oublier de se servir de ses pieds et de ses mains

Paul Méfano

Instantanées

Frédéric Aurier

Sagittaire

création mondiale

flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, 2 violon, percussion

Agata Zobel

Mother Lode III

quintette à vents spatialisé

Manon Lepauvre

Les Embruns

création mondiale • commande de 2e2m

quintette à vents

Musique traditionnelle par La Soustraction des fleurs (voix, violon, zarb) et improvisations sur le répertoire de La Soustraction des Fleurs

31 oct. - 19h ›

Festival Musiques Démesurées
- Clermont-Ferrand, Théâtre Le
Petit Vélo

11 fév. › Fresnes, Conservatoire
Jean-Jacques Werner

8 mars › Paris, Pan Piper

Juillet-Août 2021

› Festival les Nuits d'été

2e2m

Jean-Philippe Grometto flûte

Jean-Marc Liet hautbois

Véronique Fèvre clarinette

Emmanuel Tricheux cor

Médéric Debacq basson

La Soustraction des Fleurs

Frédéric Aurier, Jean-François Vrod violons et voix

Sylvain Lemaître zarb et voix

Immagini

Ciné-concert

9 nov.

18h30 • ouverture des portes

19h • concert

> Paris, Studio de l'Ermitage

Une soirée placée sous l'angle de la création musicale et vidéo avec notamment deux ciné-concerts. L'un du vidéaste et scénographe Yann Chapotel, artiste en résidence à 2e2m. Inspiré des paradoxes visuels de M. C. Escher, l'artiste imagine un ciné-concert en « trompe l'oreille » autour de *Immagini da Escher* de l'italien Ivan Fedele. L'autre par le vidéaste Pascal Auger sur *El arte de la siesta*, ou l'art de la sieste et autres plaisirs poétiques de l'été, de José Manuel López López qui explore la fusion entre poésie et musique, entre technique instrumentale et informatique musicale.

Le programme sera aussi l'occasion de découvrir la création en version concert de *Light & Sight* de la Coréenne Hyun-Hwa Cho, qui, dans une évocation lointaine d'un thème et variations, transforme graduellement une substance musicale hétérophonique portée par les six instrumentistes. Enfin, la nouvelle version de *Boucle de ta chaleur* de Grégoire Lorieux, sur un texte de Jacques Roubaud, complétera cette soirée.

Grégoire Lorieux ✨

Boucle de ta chaleur

création mondiale de la nouvelle version

soprano, flûte, clarinette, piano, percussion, violon et violoncelle

José Manuel López López ✨

El Arte de la siesta

accordéon solo, flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle, électronique

• vidéo • Pascal Auger

Ivan Fedele ✨

Immagini da Escher

flûte, clarinette, piano, vibraphone, violon et violoncelle

• vidéo • Yann Chapotel

Hyun-Hwa Cho ✨

Light & Sight

création mondiale (version concert)

commande de Radio-France

piano solo, flûte, clarinette, piano, vibraphone, violon et violoncelle

✨ Alphonse Cemin direction

✨ Florent Didier direction

Angèle Chemin soprano

Hyun-Hwa Cho piano

Pascal Contet accordéon

Jean-Philippe Grometto flûte

Véronique Fèvre clarinette

Alain Huteau, Clément

Delmas percussions

Dorothee Nodé-Langlois
violon

David Simpson violoncelle

2e2m + Frapadingos

Tomás Bordalejo et le percussionniste Quentin Dubreuil renouvellent leur collaboration et complicité dans un concerto pour percussions et ensemble, *Les Heures**. Entre musique improvisée et musique écrite, entre compositeurs d'aujourd'hui et folklores afro-américains, une nouvelle composition de Juan Camilo Hernández Sánchez réunit 2e2m et l'ensemble de percussionnistes latino-américains, Frapadingos, dirigé par l'explosif Minino Garay. Un dialogue entre peaux, métaux, claviers classiques et les percussions péruvienne, brésilienne, cubaine et argentine.

Tomás Bordalejo

Les Heures

commande de 2e2m, avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert

percussion solo*, flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, percussion et contrebasse

2e2m + Frapadingos

Juan Camilo Hernández Sánchez

Exógena

création mondiale ▪ commande de 2e2m

percussions

2e2m

Guillaume Bourgogne

direction

Quentin Dubreuil percussions

Jean-Philippe Grometto flûte

Véronique Fèvre clarinette

Philippe Caillot saxophone

Cédric Bonnet cor

Laurent Bômont trompette

Augustin Barré trombone

Clément Delmas, Christophe

Bredeloup

percussions

Tanguy Menez contrebasse

Frapadingos

Minino Garay, Rocco Sedano,

Rodolfo Muñoz, Abraham

Mansfarroll-Rodriguez,

Guilherme Alves

enregistrement

26 nov.

Boulogne-Billancourt,

La Seine Musicale

France musique

Création mondiale / Alla Breve

Les Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine offrent aux élèves des conservatoires, aux musiciens amateurs ainsi qu'aux ensembles en formation pré-professionnelle, la possibilité d'aborder toutes les facettes de la musique de chambre, du répertoire classique au contemporain, de l'improvisation à l'électroacoustique. Pour cette nouvelle édition, 2e2m et le Quatuor Parisii s'associent pour un concert monographique autour du compositeur français Grégoire Lorieux, avec notamment la nouvelle version de *Boucle de ta chaleur*.

Basile Chassaing

On Air

création mondiale • commande de Radio-France
quintette à cuivres et électronique

Laurent Bômont et nc

trompettes

Patrice Petitdidier ou

Cédric Bonnet cor

Florent Didier trombone

nc tuba

Geek Bagatelles

Geek Bagatelles met en scène quelques fragments de la IXe symphonie de Beethoven en les imaginant comme des « restes », des vestiges ou des ruines d'un chef-d'œuvre disparu. Ces fragments subissent les mêmes « outrages » que le temps, les catastrophes naturelles ou la volonté destructrice des hommes, infligent aux monuments des grandes civilisations passées: écroulement, érosion, effondrement, décombres, éparpillement, déplacement, sable, pierres, superposition, disparition, transformation, enfouissement, ensevelissement. Il n'en demeure pas moins, que ces vestiges résistent dans leur dénuement et provoquent en nous des émotions fortes, vives, de nostalgie, de persistance, de rémanence, de poésie.

Premier volet d'une collaboration (résidence pédagogique) avec le CRR de Créteil, la classe d'orchestre de Florent Didier et la classe de composition d'Aurélien Dumont.

Cavanna Bernard

Geek Bagatelles ✨

introspections d'après quelques fragments de la IXe symphonie de Beethoven pour orchestre et ensemble de smartphones

Ludwig van Beethoven

Symphonie N° 9 ✨

2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, trompette, trombone, 2 percussions, 8 violons 1, 6 violons 2, 4 altos, 4 violoncelles, 2 contrebasses

Florent Didier direction

Claire Luquiens flûte

Michaela Hrabankova

hautbois

Véronique Fèvre clarinette

Alain-David Valckenaere

basson

Patrice Petitdidier cor

Laurent Bômont trompette

Lucas Ounissi trombone

basse

Clément Delmas percussion

nc violons

Hélène Desaint alto

Marie Ythier violoncelle

Tanguy Menez contrebasse

✨ Avec les élèves du

Conservatoire Marcel Dadi de Créteil

Christophe Lebreton /

GRAME, Centre national de création musicale - conception et développement technologique

3 déc. > Créteil, Conservatoire Marcel Dadi de Créteil

12 mars > La MAC de Créteil

Paris 8

Après une première collaboration en 2018-2019, 2e2m et l'Atelier de Composition du Département Musique de l'Université Paris 8 ont renouvelé leur partenariat sur l'année universitaire 2019-2020. Accompagnés par les musiciens de l'ensemble, les étudiants ont composé des pièces, avec ou sans électronique, faisant appel, cette fois-ci, au hautbois, à la trompette, à l'accordéon et au violoncelle. Ces compositions seront créées lors de deux concerts en décembre 2020.

Créations mondiales
composées par les étudiants de
l'Atelier de Composition - Département Musique,
Université Paris 8

Jean-Marc Liet hautbois
Laurent Bômont trompette
Pascal Contet accordéon
Marie Ythier violoncelle

18 déc. > Seine-Saint Denis, Maison des Sciences de l'Homme
concert ouvert uniquement aux étudiants de Paris 8

2e2m + EOC

Et si un + un ne faisait qu'un

Une rencontre inédite et surprenante entre 2e2m et l'EOC, sous la baguette de Bruno Mantovani, où vingt musiciens issus des deux ensembles se réunissent autour de l'accordéoniste Pascal Contet pour un programme haut en couleur.

Concerto soliste ou concerto grosso, œuvres spatialisées ou plus traditionnelles, le tout sous le regard amusé du vidéaste Yann Chapotel. Les compositeurs Luis Naón, Bruno Mantovani, Bastien David et Fernando Fizbein regorgent ici d'inventions musicales, pour le plus grand bonheur des auditeurs.

Luis Naón

Ebano y metal

concerto pour basson, cor, trombone et ensemble

Bruno Mantovani

Cadenza n°2

accordéon solo et ensemble

Fernando Fizbein

Cruces de Tiempo

flûte, 2 clarinettes, basson, cor, trombone, 2 percussions, accordéon, harpe, piano, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse, guitare électrique

• création vidéo • **Yann Chapotel**

Bastien David

Vendre le ciel aux Ténèbres

création 2020 • commande d'État (en cours)

flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Bruno Mantovani direction

Pascal Contet accordéon

2e2m (10 musiciens)

1 clarinette, 1 cor, 1 harpe, 1 piano, 1 percussion, 1 guitare électrique, 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse

EOC (10 musiciens)

1 flûte, 1 clarinette, 1 hautbois, 1 basson, 1 trompette, 1 trombone, 1 percussion, 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle

28 janv. > Le Puy-en-Velay, Conservatoire à rayonnement Départemental, les Ateliers des Arts

2 fév. > Paris, Auditorium Marcel-Landowski

2e2m invite Agnès Jaoui

6 fév. - 20h30
Champigny-sur-Marne, Théâtre
Gérard-Philipe

Cinéma, littérature, chansons de lutte

2e2m partage la scène avec Agnès Jaoui dans un spectacle en deux parties autour de la création musicale, du ciné-concert et des chansons de lutte.

La soirée s'ouvrira avec trois œuvres des plus singulières. Deux ciné-concerts imaginés avec le vidéaste Yann Chapotel : l'un en « trompe l'oreille » autour des célèbres formes géométriques de M. C. Escher et d'une œuvre du compositeur italien Ivan Fedele ; le second autour de la musique toujours subtilement malicieuse d'un autre italien, Mauro Lanza. Également au programme Imademo où le compositeur tchèque Ondřej Adámek s'amuse avec la voix : parlée, chuchotée, intime, scandée, spontanée.

La voix, la parole, la poésie seront au cœur du répertoire exploré avec Agnès Jaoui. L'artiste, à la fois comédienne, cinéaste, auteur, chanteuse, et le nouveau directeur artistique de 2e2m, Fernando Fiszbein, partagent une complicité artistique de longue date. Quoi de plus naturel que de se retrouver ensemble sur scène ! De Léo Ferré à Mercedes Sosa, de l'Europe à l'Amérique Latine, portées par la voix d'Agnès Jaoui, ces chansons nous racontent l'exil, la nostalgie, l'amour.

1ère partie - 2e2m

Ivan Fedele

Immagini da Escher

flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussions

- vidéo - **Yann Chapotel**

Mauro Lanza

The skin of the onion

flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussions

- création vidéo - **Yann Chapotel**

Ondřej Adámek

Imademo

voix, alto et clavier électronique

Alphonse Cemin direction

Agnès Jaoui voix

Shigeko Hata voix

Jean-Philippe Grometto flûte

Véronique Fèvre clarinette

Alain Huteau percussions

Véronique Briel piano

Dorothee Nodé-Langlois

violon

Claire Merlet alto

David Simpson violoncelle

2ème partie

Chansons de Léo Ferré à Mercedes Sosa

Gaussian blur

Toujours en quête de personnalités singulières, 2e2m s'ouvre à de nouvelles rencontres avec des compositeurs peu, voire jamais joués par l'ensemble.

La musique pulsée de Diana Soh reflète la pensée de phonétique instrumentale de la compositrice qui développe son propre métalangage musical. Avec *Tautology and Translation*, Eric Wubbels s'intéresse lui aussi au langage mais dans une toute autre approche : chaque mouvement, trois des quatre instruments de ce quatuor tentent d'apprendre par mimétisme le langage musical spécifique du quatrième et, ce, jusqu'à ce que chacun se soit approprié et parle la langue de l'autre. Jesper Nordin, lui, brouille notre perception de la musique mais sans en perdre l'essence-même, en transposant un processus graphique de floutage d'image obtenu par algorithme mathématique. De son côté, Julien Malaussena, compositeur et guitariste, membre de 2e2m, réussit à créer une musique concrète instrumentale à partir d'un instrument pourtant particulièrement connoté et emprunt d'un héritage musical fort qu'est la guitare.

Parallèlement, le vidéaste et scénographe Yann Chapotel, en résidence à 2e2m, revisite dans une création vidéo l'œuvre *The skin of the onion* de Mauro Lanza. Également au programme, une création mondiale du compositeur chilien Miguel Farías dont la musique instrumentale, traversée par la pensée du théâtre musical, révèle une forte dramaturgie.

25 mars - 21h

Paris, Studio de l'Ermitage

Mauro Lanza

The skin of the onion

flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussions

• création vidéo • **Yann Chapotel**

Jesper Nordin

Gaussian Blur

création française

flûte, clarinette, percussions, piano et clavier échantillonneur, guitare, violon, alto, violoncelle

Diana Soh

Autour de moi

création française

flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle

Eric Wubbels

Tautology and translation

création française

clarinette, percussion, piano, violoncelle

Julien Malaussena

(Ep)Scra'p

guitare amplifiée

Exigüe (contigüe)

guitare amplifiée, violon, alto, violoncelle

Miguel Farías

création mondiale

flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle

Alphonse Cemin

direction

Bertrand Chavarria

guitare

Jean-Philippe Grometto flûte

Véronique Fèvre clarinette

Alain Huteau percussions

Véronique Briel piano

Giani Caserotto guitare

Dorotheé Nodé-Langlois

violon

Claire Merlet alto

David Simpson violoncelle

De chambre/ Da camera

Christophe Bertrand

Sanh

clarinette basse, violoncelle, piano

Mauro Lanza

John Conway in Gondola

violon, violoncelle, piano

Noriko Baba

Shiosai

violon, violoncelle, piano

Gérard Pesson

Nocturnes en quatuor

clarinette, violon, violoncelle, piano

Sebastian Rivas

L'ombre d'un doute

clarinette, violon, violoncelle, piano

Yann Robin

Phigures

clarinette, violon, violoncelle, piano

Mikel Urquiza

Cinq pièges brèves

violon, violoncelle, piano

Helga Arias

Interstizi

violon, violoncelle

Véronique Fèvre clarinette

Véronique Briel piano

Dorothee Nodé-Langlois

violon

David Simpson violoncelle

20 avril >

Festival Controtempo

Italie, Académie de France à

Rome - Villa Médicis

4 mai >

Paris, Auditorium Marcel-

Landowski

Fête de la musique contemporaine

Echo

A l'initiative du chef d'orchestre Michel Pozmanter, un programme imaginé autour de quatuors et d'un quintette à vents, associant étudiants du conservatoire de Gennevilliers et solistes de 2e2m.

Grâce à la spatialisation imaginée à des siècles d'intervalle par les compositeurs Giovanni Gabrieli et Jean-Pascal Chaigne, le public, entouré de trois quatuors, se retrouve plongé dans une immersion singulière au cœur de la musique. Si chez Gabrieli la mise en espace est héritée du chant responsorial liturgique, la spatialisation conçue par le Français Jean-Pascal Chaigne incarne, elle, la multiplicité et l'abondance des stimuli auxquels nous soumettent sans interruption nos sociétés contemporaines.

Également au programme la *Symphonie de Psaumes*, l'un des nombreux chefs-d'œuvres du génie russe, Igor Stravinsky.

Igor Stravinsky

Symphonie de Psaumes

Jean-Pascal Chaigne

Echo

3 quatuors spatialisés

Giovanni Gabrieli

Exaudi Deus

3 quatuors spatialisés

Michel Pozmanter

direction

Dorothee Nodé-Langlois,

Amaryllis Billet violon

Hélène Desaint alto

Sarah Givelet violoncelle

Avec les étudiants du

Conservatoire Edgar-Varèse

14 mai - 20h

> Gennevilliers, Église

Fête de la musique contemporaine

Déambulation

Il n'y a pas si longtemps, Gennevilliers inaugurerait son tout nouveau conservatoire, un bâtiment à l'architecture étonnante. Au travers d'une pièce spécialement conçue pour cet événement par Bryan Jacobs, aux formes tout aussi peu conventionnelles, le public sera invité à construire son propre cheminement, sa propre perception de l'œuvre globale. Aux côtés des élèves du conservatoire, de leurs enseignants et des solistes de 2e2m, des constructions de lutherie automatique, sortes de robots artisanaux inventés par le compositeur et sound designer new-yorkais Bryan Jacobs, habiteront l'espace pour proposer une découverte insolite de l'architecture du lieu.

Puis en première partie, les solistes de 2e2m auront le plaisir d'interpréter les créations composées par les étudiants de la classe de composition du Conservatoire. L'occasion de découvrir la génération naissante des tout jeunes compositeurs formés à Gennevilliers !

En deuxième partie, place à trois compositrices avec lesquelles 2e2m initie de nouvelles collaborations. Débordante d'énergie, la musique de l'Autrichienne Eva Reiter envoute les corps, elle les habite. Par une articulation finement ciselée, la compositrice guide l'auditeur au travers une densité musicale foisonnante, dessinant un fil narratif invisible. De son côté, par un enchaînement stroboscopique de triades, l'Américaine Sky Macklay brouille notre préception par des sonorités à la fois abstraites mais aussi étrangement familières. Enfin, Michelle Agnes Magalhaes avec *Lighter than air*, quatuor à cordes créé par 2e2m (commande).

15 mai - 14h, 16h et 18h (3 représentations)

> Gennevilliers, Conservatoire Edgar-Varèse

Bryan Jacobs

création mondiale ▪ commande de 2e2m

pièce déambulatoire pour ensemble et lutherie automatique

Dorothée Nodé-Langlois,

Amaryllis Billet violon

Hélène Desaint alto

Sarah Givelet violoncelle

Concert 1

Créations mondiales

**composées par les étudiants de la classe de
composition du Conservatoire**

Concert 2 ▪ Many many cadences

Sky Macklay

Many many cadences

quatuor à cordes

Michelle Agnes Magalhaes

Lighter than air

création 2020 ▪ commande de 2e2m

quatuor à cordes

Eva Reiter

In groben Zügen

quatuor à cordes et électronique

Épure et expansion des mots de mes échos

Partie 1 • 2e2m

Basile Chassaing

On Air

création mondiale

quintette à cuivres et électronique

Frédéric Durieux

Übersicht III

création mondiale • commande de 2e2m

dédiée à la mémoire de Paul Méfano

saxophone, piano, percussion

Ernest H Papier

Épure et expansion des mots de mes échos

création mondiale • commande de 2e2m

saxophone, accordéon, percussion, violon, contrebasse

Gustavo Beytelmann

Inventaire

commande de 2e2m

clarinette, bandonéon, vibraphone, piano, violon, contrebasse

Mauricio Kagel

Tango Alemán

voix, bandonéon, piano, violon

Partie 2 • Duo Griffure • Chansons insolites

Partie 3 • Lutherie automatique • Bryan Jacobs

2e2m

Elise Chauvin soprano

Véronique Fèvre clarinette

Laurent Bômont et nc
trompettes

Patrice Petitdidier ou
Cédric Bonnet cor

Tancrede Cymerman
tuba

Pierre-Stéphane Meugé ou
Philippe Caillot saxophone

Pascal Contet
accordéon

Sébastien Innocenti
bandonéon

Alain Huteau
percussions

Gustavo Beytelmann,
Véronique Briel
piano

Amaryllis Billet violon

Tanguy Menez contrebasse

Duo Griffure

Amaryllis Billet voix et violon

Léonore Grollemund voix et
violoncelle

19 mai • 20h > Montreuil, La Marbreire

Echo (bis)

Jean-Pascal Chaigne

Echo

3 quatuors spatialisés

Giovanni Gabrieli

Exaudi Deus

3 quatuors spatialisés

Sky Macklay

Many many cadences

quatuor à cordes

Michelle Agnes Magalhaes

Lighter than air

création 2020 ▪ commande de 2e2m

quatuor à cordes

Eva Reiter

In groben Zügen

quatuor à cordes et électronique

Avant/Après concert

Jean-Brice Godet

Épiphanies

clarinettes et cassettes

Michel Pozmanter

direction

Jean-Brice Godet clarinettes
et cassettes

Dorothée Nodé-Langlois,

Amaryllis Billet violon

Hélène Desaint alto

Sarah Givelet violoncelle

Avec les étudiants du

Conservatoire Edgar-Varèse

6 juin > Paris, Pan Piper (option à confirmer)

Imademo

1ère partie • 2e2m

Ondřej Adámek

Imademo

voix, alto et clavier électronique

Iñaki Estrada

I+D

piano et électronique

Eva Reiter

Konter

flûte contrebasse et électronique

Dahae Boo

création mondiale • commande de 2e2m

voix, flûte, alto, piano

Demian Rudel Rey

création mondiale • commande de 2e2m

voix, flûte, alto, piano

2ème partie

au Jazz Club du Centre culturel tchèque (à définir)

Juin 2021 > Paris, Centre Culturel Tchèque

Aperghis et la jeune création

Georges Aperghis

Récitations n°7, 10 et 14

soprano

Les 7 crimes de l'amour

soprano, clarinette et percussion

Simulacre I

soprano, clarinette et percussion

Alexandre Singier

Rigaudon

soprano, clarinette et percussion

Diana Soh

Comment vivre à 3

création mondiale • commande de 2e2m

Basile Chassaing

Laps

solo pour capteurs de gestes et électronique live

Projets pour l'automne 2021

Festival Ensemble(s) - 2ème édition

sept. 21 > même programme qu'au Centre culturel tchèque

Le Bal marionnettique

création 2020

sept. 21 > Festival Mondial de marionnette des Théâtres de Charleville Mézières, 2 représentations (confirmé)

2 oct. 2021 > La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt, 1 représentation (en cours de négociation)

+ dates en cours de discussions sur le dernier trimestre 21 :

Festival Théâtral du Val d'Oise (décembre 21)

Saison culturelle de St Remy les Chevreuse

Le Carreau, scène nationale de Forbach

Espace Marcel Carné à Saint Michel sur Orge

Le Théâtre de Cachan

Festival Marionnettissimo

Musikagileak

sept. 21 > Espagne, Saint Sébastien

Aperghis et la jeune création

oct. 21 > 1 représentation, Paris, salle à préciser

Lutowski à Gennevilliers

déc. 21 > Gennevilliers

Calendrier des créations

2020 - 2021

Noriko Baba - *Au clair d'un croissant*, commande du Festival Ensemble(s) - sept 20

Théo Merigeau - *Points de Maille*, commande du Festival Ensemble(s) - sept 20

Bernard Cavanna - *Concerto pour violon n° 2* (nouvelle version, création mondiale) - oct 21

Frédéric Aurier - commande du Festival Nuits d'été

Manon Lepauvre - *Embruns*, commande de 2e2m - oct 20

Grégoire Lorieux - *Boucle de ta chaleur* (création de la nouvelle version) - oct 20

Basile Chassaing - *On Air*, commande de Radio-France, Création Mondiale - nov 20

Bastien David - commande de l'EOC - janv 21

Miguel Farias - commande de 2e2m - mars 21

Bryan Jacobs - Pièce déambulatoire - mai 2021

Dahae Boo - commande de 2e2m - juin 21

Demian Rudel Rey - commande de 2e2m - juin 21

Commandes 19-20 (dont créations reportées en raison de la situation sanitaire)

Michelle Agnès Magalhaes - *Lighter than air* - commande de 2e2m 19/20 - création sept 2020

Juan Camilo Hernández Sánchez - *Exógena* - commande de 2e2m, 19/20 - création nov 20

Frédéric Durieux - *Übersicht III* - commande de 2e2m 19-20 - création mai 21

Ernest H Papier - *Épure et expansion des mots de mes échos* - commande de 2e2m 19/20 - création mai 21

Premières françaises

Jesper Nordin - *Gaussian Blur* - mars 21

Eric Wubbels - *Tautology and translation* - mars 21

Sky Macklay - *Many many cadences* - mai 21

2021 - 2022

Diana Soh - *Comment vivre à 3* - août 2021, Festival les Lieux Mouvants - oct. 22, Paris - perspectives à Singapour

Jesper Nordin - *œuvre pour grand effectif* - création hiver 22

Sky Macklay - *œuvre pour 2 hautbois, 2 accordéons et 2 percussions* - création au printemps 2022, perspective d'échange France-USA en partenariat avec Columbia Institute for Ideas and Imagination

Fernando Fiszbein - *Cosmos, opéra pour 1 acteur, 3 chanteurs et 6 instruments* - création en mars 2022 à la Biennale des Musiques Exploratoires de Lyon. Production déléguée Compagnie L'Aurore Boréale en partenariat avec le GRAME.

2022 - 2023

Eric Wubbels

Magic Malik

Fernando Fiszbein - *L'homme qui aimait les chiens, opéra*

(Mauro Lanza et Eva Reiter, dont les créations étaient prévues en 22-23, demandent un délai d'un an. cf 23-24)

2022 - 2023

Mauro Lanza

œuvre nouvelle / installation (30-40 minutes) pour 10 instruments (max.) + dispositif. En collaboration avec Andrea Valle et Simone Pappalardo. Création en fin 2023.

Initialement prévu en 22-23, décalé à 23-24 suite à un report d'un projet préalable de Mauro Lanza (musique pour jeux vidéo au théâtre de Châtelet).

Eva Reiter

œuvre nouvelle (10-15 minutes) création début 2024.

Devrait nous envoyer un avant-propos et une proposition d'effectif avant le 12 juin

Initialement prévu en 22-23, décalé à 23-24 suite à un report d'un projet préalable de Eva Reiter (musique de film).

Projets à l'étude

Commande à Noriko Baba, Svetlana Maras. Invitation de la part du Festival Présences 2022, on souhaiterait présenter Micromégas de Paul Mэфano

Chefs invités pressentis

Alphonse Cemin, Ernest Martinez Izquierdo, Julien Leroy, Tito Ceccherini, Alejo Pérez, Lucie Leguay, Léo Margue, Mariano Chiacchiarini, Jordi Francés